



# LA LEY DE SODOMA

Una película de Rafael Gordon



Con Arantxa de Juan · Víctor Rivas · Santiago Trancón · Ramón García del Pomar  
Productor Rafael Gordon · Ayte. de dirección y cámara Isaías Jiménez · Director de fotografía Charly Plannel  
Jefe de producción Juanpa Pérez Padial · Música Jorge Magaz · Guion y dirección de Rafael Gordon

barlovento  
PRODUCCIONES DE CINE

# LA LEY DE SODOMA

Una película de **Rafael Gordon**

## SINOPSIS

La acción se desarrolla durante el juicio en un Alto Tribunal en el que la acusada acepta la culpa de “decir la verdad”.

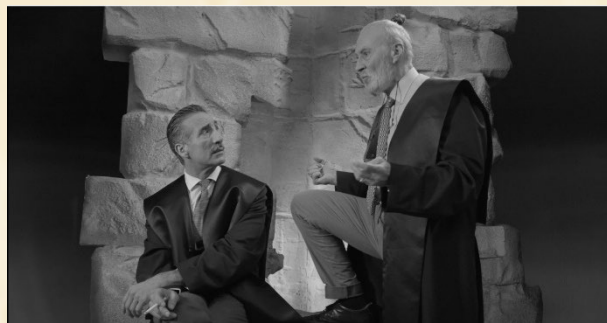
La Ley el Alto Tribunal parte del principio de “derecho a la presunción de culpabilidad”, “todo legal, nada legítimo”.

Suena un teléfono y se ordena que la acusada pase a ser la abogada del abogado, ahora acusado de haber matado a su esposa por amor, se siente arrepentido y es condenado; pero vuelve a sonar el teléfono y la sentencia se suspende ordenando que el juez pase a ser el acusado y la abogada asuma el puesto de jueza.

Mediante cambios inesperados el juicio desemboca en una sentencia que condena al propio juez del Tribunal Supremo: al encargado de mantener la Ley en que se fundamenta esta sociedad se le reconoce el mérito de ser corrupto, pero comete el delito de “sentirse humano”.

El intercambio de los papeles de los personajes pone de manifiesto a través de una sátira grotesca, llena de humor desgarrado, la inversión moral de todos los valores que supuestamente sostienen nuestra sociedad y civilización, el funcionamiento del poder y los mecanismos de aplicación de la ley.

Al final parece que no son los individuos los que dirigen el funcionamiento de esta institución suprema, sino que es la propia institución, con su mecanismo automático, la que acaba engullendo o triturando a quienes están a su servicio.



## FICHA TÉCNICA

Guion, dirección y producción: Rafael Gordon  
Ayte. de dirección y cámara: Isaías Jiménez  
Director de fotografía: Charly Plannel  
Jefe de producción: Juanpa Pérez Padial  
Música: Jorge Magaz  
2025, España, 1 hora 35 minutos

## FICHA ARTÍSTICA

Arantxa de Juan  
Víctor Rivas  
Santiago Trancón  
Luis Ramón García del Pomar

## LA CRÍTICA

Hermosísima en la forma e interpelante por los temas humanos que “lanza” a la mente del espectador, es una película que pide ser contemplada, reflexionada y dialogada.

Gordon crea un ambiente surrealista para explorar la realidad de degeneración de la sociedad y de corrupción del poder político, aunque, en medio de la oscuridad, introduce algún elemento de humor escatológico y grotesco para aliviar la tensión (...)

No puede dejar de mencionarse el magnífico trabajo actoral, que contribuye sin duda a mantener el ritmo de la película y el interés del espectador.

*M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas.*  
*Directora de CinemaNet-Madrid.*

Rodada en un blanco y negro con reminiscencias de su admirado Dreyer, nos presenta cuatro personajes cuyos principios son tan intercambiables como sus personalidades o como la hipocresía de la sociedad (...)

Más allá de la actualidad de temas como la corrupción política y judicial, “La ley de Sodoma” es una película irrepetible.

*Antonio Peláez Barceló.*  
*Productor, escritor y director de cine.*

●●●●●

La obra escenifica la degradación de una sociedad que, a fuerza de despreciar todo lo humano, pierde todo el sentido de la dignidad y se ve abocada a convertir en Ley aquello que supuestamente nuestras leyes combaten.

*Santiago Trancón.*

